le PUY en VELAY

Capitale européenne du Saint-Jacques-de-Compostelle
Patrimoine mondial de l'UNESCO

Musée Crozatier

ça tourne !

la fabrique du cinéma d'animation

DOSSIER DE PRESSE

exposition

JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2020

RENSEIGNEMENTS
04 71 06 62 40
www.musee-patrimoine-lepuyenvelay.fr

SOMMAIRE

Le musée Crozatier.....p 3

Pourquoi proposer cette exposition au Puy-en-Velay ?.....p 4

L'exposition en bref.....p 5

Émile Reynaud, un inventeur de génie.....p 6

Le praxinoscope.....p 6

Le théâtre optique & *Les Pantomimes lumineuses*
ou l'invention du dessin animé.....p 7

Le studio d'animation Folimage.....p 8

Dessin animé ou film d'animation ?.....p 9

Le parcours de l'exposition.....p 10

Programmation culturelle.....p 12

L'expo pratique.....p 14

Visuels à la demande.....p 14

LE MUSÉE CROZATIER

Le **musée Crozatier est né en 1820** de la volonté de la société d'Agriculture, Sciences, Arts et Commerce du Puy de mettre à disposition du public du département de la Haute-Loire un lieu d'étude, de recherche et d'enseignement. Il doit son nom au célèbre fondeur d'art, Charles Crozatier, né au Puy-en-Velay en 1795 et auteur, notamment, du quadrige de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre.

Afin de mettre aux normes le bâtiment et de disposer d'un équipement performant, adapté aux conditions actuelles de conservation et d'exposition, où tous les publics trouvent leur place, la Ville du Puy-en-Velay, soutenue par l'État et le Conseil régional d'Auvergne Rhône-Alpes, a lancé en 2007 un ambitieux projet de rénovation du musée. Cet équipement est désormais géré par la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay.

Le musée est composé d'une partie ancienne créée par l'**architecte Antoine Martin en 1868** et d'un bâtiment résolument contemporain signé par le **Cabinet Beaudouin Architectes**, inauguré en **2018**.

Sur 4000 m² se déploient les collections à vocation «encyclopédique» du musée, désormais constituées en quatre grands ensembles :

> **La galerie historique** présente des collections locales de la Préhistoire à la Renaissance.

> **La galerie du Velay** est consacrée aux pèlerinages, ainsi qu'à la dentelle.

> **La galerie des beaux-arts** expose l'inestimable *Vierge au manteau* (15e siècle) et les deux célèbres tableaux montrant Vercingétorix devant César reproduits tant de fois dans les manuels scolaires. La salle du dôme, au plafond orné d'une création contemporaine de Franck Chalendard, ménage une vue remarquable sur la ville haute.

> **La galerie des sciences et des techniques** présente de riches collections de paléontologie et d'histoire naturelle, le fameux mastodonte d'Auvergne. Elles répondent à un ensemble exceptionnel de mécaniques évoquant les innovations technologiques du 19e siècle.

POURQUOI PROPOSER CETTE EXPOSITION AU PUY-EN-VELAY ?

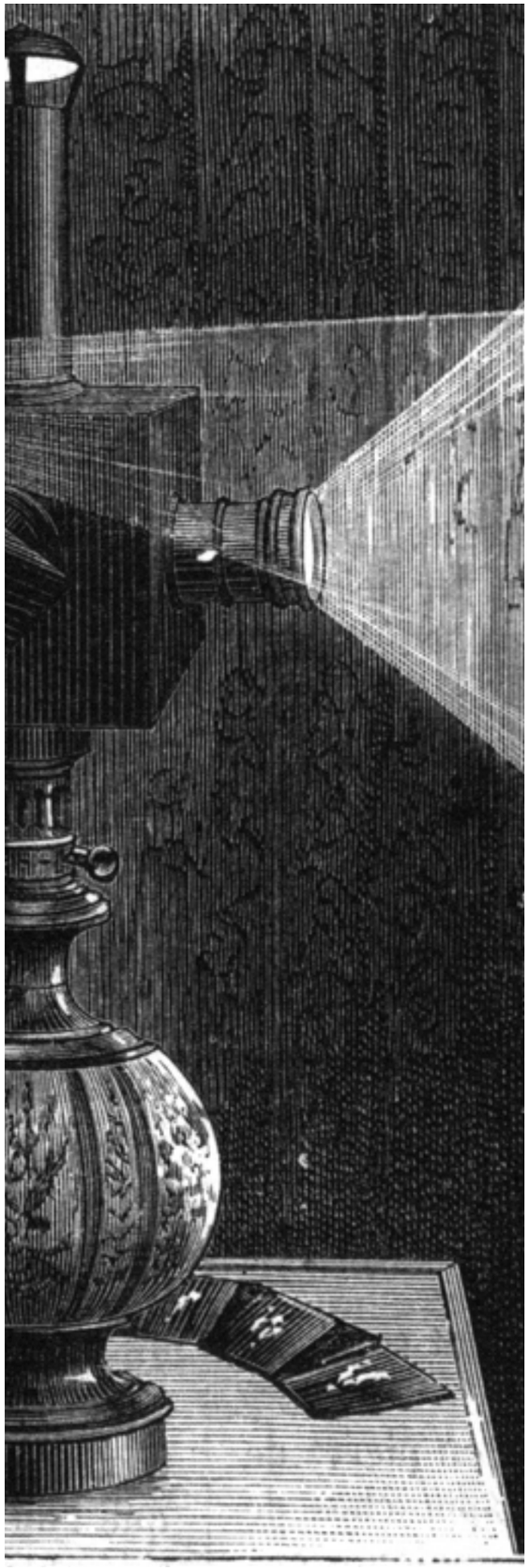
Les expositions temporaires valorisent les collections du musée Crozatier et le patrimoine de la Haute-Loire.

En 1876, Émile Reynaud invente le praxinoscope au Puy-en-Velay. Il est l'un des pionniers du cinéma d'animation. Un espace du parcours permanent du musée lui est d'ailleurs consacré.

Le musée Crozatier propose des sujets de qualité à destination du **jeune public et du public familial.**

L'exposition entend ainsi répondre aux questions suivantes. Comment sont créés les films et séries d'animation que les jeunes regardent à la télévision, en DVD et sur Internet ? Comment s'anime une image ? Quelles sont les techniques utilisées (papiers découpés, dessins à la main, objets en volume…) ? Quels sont les métiers de l'animation (scénariste, chef décorateur, monteur, directeur du son…) ?

Cette manifestation est aussi née d'un concours de circonstance !
Ça tourne ! La fabrique du cinéma d'animation est le fruit d'un partenariat inédit avec le Studio Folimage et le musée de l'Illustration jeunesse de Moulins. Elle trouve son origine dans l'exposition *Traits animés, du dessin à l'animation. Itinéraire de 10 artistes, de l'École Émile-Cohl à Folimage* présentée par le musée de l'illustration jeunesse à Moulins du 15 février au 1er septembre 2019.



L'EXPOSITION EN BREF

Savez-vous que le cinéma d'animation est étroitement lié au Puy-en-Velay ?
En 1876, Émile Reynaud, ponot d'adoption et bricoleur de génie, invente un jouet optique, jalon essentiel vers le dessin animé.
L'exposition vous propose de découvrir les prémices du pré-cinéma avec les collections prestigieuses de la Cinémathèque française, mais aussi d'explorer l'univers du cinéma d'animation français d'aujourd'hui. Les techniques artisanales de création (papiers découpés, dessins à la gouache, maquettes en volume…) sont mises en avant. Grâce aux extraits de films, making of, modules interactifs, les coulisses du cinéma d'animation n'auront plus de secret pour vous !

QUELQUES CHIFFRES

- **1 exposition** à destination du **jeune public**
- **30 objets du précinéma** dont **15 prêts exceptionnels** de la Cinémathèque francaise
- **8 films d'animation** récents
- **25 extraits de films et de making of** soit environ **35 mn de visionnage**
- **100 pièces du studio d'animation Folimage** (dessins, celluloïds, papiers découpés, banc-titre, maquettes…)
- **8 court-métrages** à visionner à la demande dans la « salle de cinéma du musée » soit environ 30 mn de projection
- **6 œuvres du cinéma d'animation contemporain** à débusquer dans le parcours permanent

ÉMILE REYNAUD UN INVENTEUR DE GÉNIE

Émile Reynaud naît en 1844 à Montreuil, en région parisienne. Il étudie la mécanique et le dessin. Au décès de son père en 1865, il s'installe au Puy-en-Velay, berceau familial. En 1873, à la demande de la mairie, il organise des cours de vulgarisation scientifique avec des projections lumineuses. Ces «cours par la vue» sont couronnés de succès !

En 1876, au Puy-en-Velay, Reynaud met au point son premier jouet d'optique, le praxinoscope. Par la suite, il améliore sans cesse cette invention : praxinoscope-théâtre, praxinoscope à projection (qui combine un praxinoscope à une lanterne magique et permet ainsi une projection à toute une assistance), théâtre optique… Sa société se développe et ses spectacles au musée Grévin sont des succès.

Face à l'arrivée du Cinématographe des Frères Lumière, Reynaud doit reprendre sa course à l'innovation. Il dépose d'autres brevets pour plusieurs appareils cherchant à rendre l'illusion du mouvement et du relief. Mais le résultat n'est pas à la hauteur de ses espérances. Son entreprise fait faillite et, désespéré, il détruit une partie de ses appareils et la quasi totalité de ses dessins originaux. Malade et ruiné, il meurt à Paris en 1918.

À SAVOIR

Émile vit au Puy-en-Velay, 39 de la place du Breuil (l'immeuble porte une plaque) mais passe beaucoup de temps chez un cousin au château du Villard, à Saint-Germain-Laprade.

Praxinoscope grand modèle pour exposition universelle / Breveté par Émile Reynaud en 1877 / Fabriqué à Paris, à partir de 1879 / Paris, Collection Cinémathèque française

LE PRAXINOSCOPE

Le praxinoscope, inventé par Émile Reynaud en 1876 est une amélioration du zootrope.
Le tambour pour placer la bande d'images est identique (la bande décompose un mouvement cyclique avec 12 dessins). Mais ici, plusieurs personnes peuvent regarder le spectacle qui se déroule sur les miroirs placés au centre. Le mouvement est beaucoup plus fluide, les images sont plus claires.

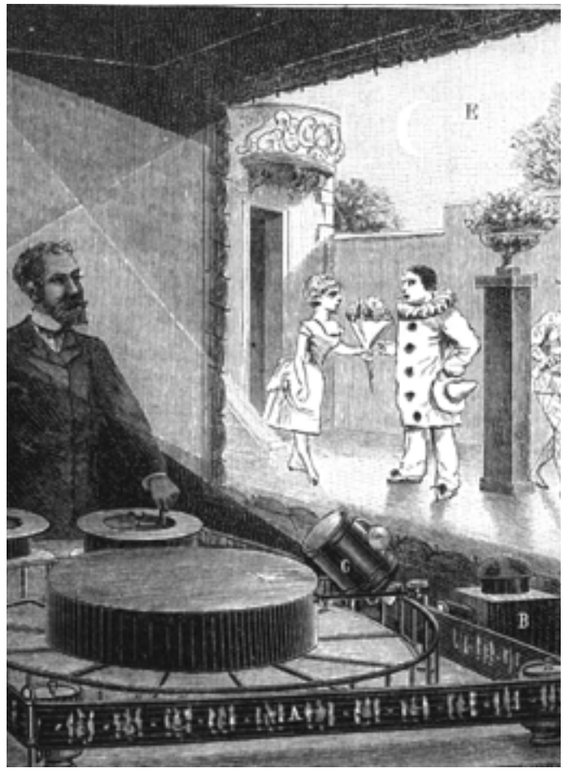
LE THÉÂTRE OPTIQUE & LES PANTOMIMES LUMINEUSES

ou l'invention du dessin animé

En 1888, une nouvelle invention d'Émile Reynaud permet la projection sur grand écran d'une histoire pouvant durer plus de 10 minutes. Une bande souple, régulièrement perforée, se déroule d'une bobine émettrice à une bobine réceptrice. Reynaud dessine et peint toutes les images à la main, sur des carrés ressemblant à du plastique transparent. Chaque bande compte entre 500 et 600 images. Un jeu complexe de miroirs permet la projection sur l'écran, le dispositif se trouvant derrière l'écran. Il est animé par Émile Reynaud lui-même, qui tout en manipulant la bande avec des vitesses variables, des retours en arrière, raconte une histoire.

Les Pantomimes lumineuses sont considérées comme les premiers dessins animés. Ils sont projetés pour la première fois en 1892, à l'aide du théâtre optique, au public dans le cabinet fantastique du musée Grévin. Jusqu'en 1900, près de 500 000 spectateurs assistent aux séances quotidiennes. Ce sont de véritables spectacles avec paroles, musiques originales et bruitages !

Grâce à 636 images, Reynaud réussit à présenter 15 minutes de dessin animé pour *Autour d'une cabine* en 1894



Autour d'une cabine / Émile Reynaud / Paris, 1894

Les Pantomimes lumineuses / Affiche de Jules Chéret / Le Puy-en-Velay, musée Crozatier

LE STUDIO D'ANIMATION FOLIMAGE

« C'est un studio de films d'animation, un centre de création image par image où presque tout est possible, un lieu magique qui s'est construit petit à petit grâce à la volonté, le talent, et l'imagination d'une centaine d'artistes et de techniciens.

C'est une fabrique bourrée d'audaces, de tubes de couleurs, d'ordinateurs raisonnables, de mines de plomb, de taille-crayons, de plateaux illuminés, de caméras amicales, de sujets en pâte à modeler, de petits mouvements tendres et sincères, d'éclats de rire, de coups de fil, de coups durs et de coups de foudre. C'est un label mondialement reconnu et une volonté indéfectible de produire des films de qualité depuis plus de trente ans ».

Jacques-Rémy Girerd,
fondateur de Folimage

Depuis 1981, Folimage est une structure qui combine développement, production, fabrication et distribution de films d'animation. Après avoir pris son envol à Bourg-les-Valence, Folimage vient de s'installer au centre-ville de Valence (dans l'ancien Palais consulaire inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques).

Folimage défend une ligne éditoriale exigeante, recherche des univers graphiques atypiques et s'essaie quelquefois à des techniques tout à fait singulières. Il favorise les points de vue d'auteurs parfois subtils, souvent imaginatifs et toujours inventifs.

Dans ce lieu surprenant, les productions sont ouvertes à tous les possibles :
• longs et courts métrages,
• séries et spéciaux TV,
• nouveaux médias,
• adaptations littéraires ou concepts inédits.

Au service de chaque projet, les réalisateurs bénéficient d'espaces professionnels équipés incluant un studio son, de la technicité de collaborateurs au savoir-faire reconnu quelle que soit la technique d'animation retenue : 2D traditionnelle ou numérique, stop motion (pantins, sable, papier découpé, peinture animée), pixilation ou rotoscopie…

Avec La Résidence d'artistes c'est plus de 25 réalisateurs novices, venant du monde entier, qui ont séjourné plusieurs mois au studio afin de fabriquer leur premier court-métrage professionnel : Mickael Dudok de Wit (Hollande), Konstantin Bronzit ou Youri Tcherenkov (Russie), Hefang Wei (Chine), Sarolta Szabo et Tibor Banockzi (Hongrie), Nicolas Brault (Canada), Regina Pessoa (Portugal), Sarah Saidan (Iran), Ana Chubinidze (Géorgie)…

Folimage est un label reconnu pour la qualité de ses productions, tant en France qu'à l'international.

En 2018, les professionnels européens de l'animation ont décerné à Folimage le titre de Producteur européen de l'année (Cartoon Tribute, au Cartoon Forum) !

DESSIN ANIMÉ OU FILM D'ANIMATION ?

Le dessin animé est une des techniques du film d'animation. Le dessin animé est réalisé avec des dessins, créés sur des supports comme le papier, le verre mais aussi l'ordinateur.

Ce terme exclut donc les animations non dessinées (animation en volume, pâte à modeler…) qui font partie de la grande famille du film d'animation.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le musée Crozatier se met à l'heure du cinéma d'animation avec trois univers et… des surprises dans son parcours permanent !

IL ÉTAIT UNE FOIS… LE CINÉMA D'ANIMATION permet de remonter le temps et de découvrir les débuts du cinéma d'animation. Le cinéma n'est pas né en un jour ! Il est l'aboutissement de plusieurs dizaines d'inventions faites au 19e siècle. Ces inventions ont d'abord été utilisées comme jouets optiques aux noms étranges qui permettaient d'animer les images comme par magie.

Seront évoqués, par des prêt exceptionnels de la Cinémathèque française, de la collection du musée Crozatier et de la collection particulière Binétruy, les jouets optiques suivants :
. la lanterne magique,
. le phénakistiscope,
. le thaumatrope,
. le folioscope ou flip-book
. le zootrope
. la toupie fantoche

À proximité de chacun de ces précieux objets de collection, des fac-similés peuvent être manipulés.

Lanterne magique, modèle Sainte-Sophie / Paris, Louis Aubert, 1850 / Paris, Collection entre national du cinéma et de l'image animée en dépôt à la Cinémathèque française / © Dabrowski Stéphane

Praxinoscope grand modèle pour exposition universelle / Breveté par Émile Reynaud en 1877 / Fabriqué à Paris, à partir de 1879 / Paris, Collection Cinémathèque française / © Dabrowski Stéphane

Folioscope, modèle Kinora Castler - Lumière / Breveté par Louis Lumière, à Lyon,en 1896 / Fabriqué par Gaumont & Cie, Paris, 1900 / Paris, Collection Cinémathèque française / © Dabrowski Stéphane

BIENVENUE DANS LES COULISSES D'UN FILM D'ANIMATION

Grâce à huit films récents de Folimage, accompagnés d'œuvres originales, le cinéma d'animation n'aura plus de secret pour vous.

***Le Sens du toucher* : un dessin animé pas à pas**
Le Sens du toucher, court métrage de Jean-Charles Mbotti Malolo, 2014, 14 min, tous publics

Patate dans la vie de ses créateurs
Patate et le jardin potager, spécial télévision de Benoît Chieux et Damien Louche-Pélissier, 2000, 26 min, dès 3 ans

***Mia et le Migou* : imaginer la tête des personnages**
Mia et le Migou, long métrage de Jacques-Rémy Girerd, 2008, 1h30, dès 6 ans

***Neige* ou l'art du papier découpé**
Neige, spécial télévision de Antoine Lanciaux et Sophie Roze, 2015, 26 min, dès 4 ans

***Mon papi s'est caché*, une toute nouvelle technique**
Mon papi s'est caché, court métrage de Anne Huynh, 2018, 7 min, tous publics

***Ferraille* : à bas les dessins, vive les boulons !**
Ferraille, court métrage de Laurent Pouvaret, 1997, 6 min, tous publics

***Drôle de poisson* : drôles de sons !**
Drôle de poisson, court métrage de Krishna Nair, 2018, 6 min, dès 3 ans

***Les Quatre Saisons de Léon* : l'animation prend du volume**
Les Quatre Saisons de Léon, 4 épisodes réalisés par Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Ganjon et Pascal Le Nôtre, 2007-2012, 26 min, dès 4 ans

« ET SI TU TE FAISAIS UNE TOILE ? »
Direction «la salle de cinéma du musée» où t'attend la boîte à films (8 courts-métrages à la demande).

PROGRAMMATION CULTURELLE

> VISITES GUIDÉES

ÇA TOURNE !
> Dimanches 5/12/19 juillet, 27 septembre, 4/11/25 octobre à 14h30
> Du 22 juillet au 11 septembre :
les mercredis, vendredis et dimanches, à 14h30
> Dimanche 27 septembre à 14h30 doublée en LSF
> Dimanche 25 octobre à 15h spéciale malvoyant
> Mercredis 21 et 28 octobre à 14h30
RDV au musée Crozatier, 2 rue Antoine-Martin
Inscription conseillée 25 pers./durée 1h
Lumière sur l'exposition *Ça tourne !* Découvrez en compagnie d'un guide conférencier les coulisses du cinéma d'animation.

>FILM & CAUSERIE

LE SENS DU TOUCHER (2014)
Vendredi 2 octobre à 18h30
RDV ciné Dyke, Le Puy-en-Velay
En partenariat avec la Société des amis du musée Crozatier et en présence du réalisateur Jean-Charles MBOTTI MALOLO
Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie.

> CONFÉRENCE

LOTTE REINIGER, UN MONDE D'OMBRES ET DE LUMIÈRES
Jeudi 22 octobre à 18h30
Par Anne-Lise MOREAU, Service Patrimoine
Lotte Reiniger (1899-1981) est une artiste allemande pionnière dans la réalisation de films d'animation à partir de silhouettes de papier découpées. Elle connaît une notoriété internationale avec *Les Aventures du Prince Ahmed* (1926), inspiré des *Mille et une nuits*, et entièrement réalisé en ombres chinoises. Son oeuvre a influencé de nombreux artistes, dont Michel Ocelot.

> VISITES SONORE & DANSÉE

CONTRACKSTES
Samedi 31 octobre à 14h30 et 16h
Par la Cie *Les Corps Mouvants* avec Stéphane Catteau & Florent Ville

Les Aventures du Prince Ahmed / Lotte REINIGER / 1926

Spectacle *Contrackstes © musée Crozatier*

>THÉÂTRE - FAMILLE // à partir de 8 ans

LE CABINET FANTASTIQUE
Samedi 17 octobre à 15h, 17h et 20h
et dimanche 18 octobre à 14h et 16h
Par la compagnie *L'Envolante* d'après À *la poursuite du Niurk-Niurk* de Grégoire KOCJAN, illustrée par J. BARBANÈGRE et éditée par L'Atelier du Poisson Soluble.
Inscription obligatoire / durée 2h

> VISITES CONTEES - FAMILLE

// VISITE CONTÉE EN DUO // de 3 à 4 ans
TOUT PETIT MAIS DÉJÀ GRAND !
Vendredi 31 juillet à 10h
Par la lectrice et conteuse Élisabeth CULTIEN
Inscription obligatoire /durée 1h

// VISITE CONTÉE // à partir de 7 ans
LORSQUE L'HISTOIRE S'ANIME !
Dimanche 13 septembre à 15h
Par la lectrice et conteuse Élisabeth CULTIEN
Inscription obligatoire /durée 1h

> ATELIERS & VISITES JEUNESSE

// VISITE + ATELIER // de 8 à 12 ans
ÇA BOUGE !
Mardis 7 juillet et 20 octobre à 10h
Par l'artiste sculpteure Lucie DELMAS
Inscription obligatoire / durée 2h

// VISITE CONTÉE SOLO // de 5 à 7 ans
CONTES DES 4 SAISONS
Vendredi 10 juillet et mardi 4 août à 10h
Par la lectrice et conteuse Élisabeth CULTIEN
Inscription obligatoire / durée 1h

// VISITE+ATELIER //
PHÉNAKISTISCOPE & PRAXINOSCOPE, QUÉSACO ? de 8 à 12 ans
Vendredis 14 et 28 août à 10h
Inscription obligatoire 12 enfants/durée 2h
Du flip book au stop motion, un atelier pour découvrir et expérimenter les différents objets qui mènent au cinéma d'animation.

SONS EN BULLES POUR SOMNAMBULES
//MINI-STAGE DE 2 MATINÉES // De 10 à 14 ans
avec Stéphane Catteau & Florent Ville
Mardi 28 juillet et mercredi 29 juillet à 10h
Inscription obligatoire 12 enfants/durée 2h30

L'EXPO PRATIQUE !

HORAIRES :

Du 27 juin au 20 septembre : 7j./7 - 10h > 18h
- Petites vacances scolaires Zone A :
7j./7 - 11h > 18h
du 21 septembre au 15 novembre :
6j./7 (fermeture le mardi) - 11h > 18h

TARIFS :
6 € /4 € /gratuit - de 18 ans
Visite guidée pour les individuels + 2 €

> VISITES GUIDÉES GROUPE

GROUPE JEUNESSE
patrimoine.jeunesse@lepuyenvelay.fr
Claire DELSOL 04 71 07 00 04
Sandrine PERILHON 04 71 06 62 45

GROUPE ADULTE
patrimoine.public@lepuyenvelay.fr
Édith LAHELLEC 04 71 06 62 44

VISUELS À LA DEMANDE

Pour obtenir les visuels en haute définition.
merci de contacter

Richard GUILLIEN
richard.guillien@lepuyenvelay.fr
04 71 07 00 05

Praxinoscope-théâtre Émile Reynaud, vers 1880 / Le Puy-en-Velay, musée Crozatier
© Musée Crozatier / Olivier Luc

Lanterne magique, modèle Sainte-Sophie / Paris, Louis Aubert, 1850 / Paris, Collection Centre national du cinéma et de l'image animée en dépôt à la Cinémathèque
© Dabrowski Stéphane

Le Sens du toucher, Jean-Charles Mbotti-Malolo (2014)
© Folimage

***Ça tourne ! La fabrique du cinéma d'animation* a été conçue et réalisée par le service Patrimoine de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay. Elle est le fruit d'une collaboration inédite avec le studio d'animation Folimage et le musée de l'illustration jeunesse. Cette manifestation est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes.**

Commissariat général :
Maud Leyoudec, conservatrice du patrimoine, directrice du musée Crozatier, avec l'amical soutien de Corinne Destombes, directrice du développement de Folimage
Scénographie :
Richard Guillien
Pôle Médiation :
Anne-Lise Moreau, animatrice de l'architecture et du patrimoine, chargée du pôle, avec Sandrine Périlhon, Claire Delsol, Édith Lahellec, Richard Guillien, ainsi que les guides-conférenciers du Pays d'art et d'histoire
Conseillère pédagogique en arts visuels :
Brigitte Olagnol
Professeur correspondant culturel :
Rachel Gagnaire
Pôle Collection et muséographie :
Emmanuel Magne, chargé du pôle, et Astrid Bonnet, documentaliste et régisseur d'œuvres
Réalisation technique :
Olivier Martel, chef d'équipe, avec Sébastien Gory et David Liffaut
Réalisation informatique :
Service informatique de la Communauté d'agglomération et tout particulièrement Christian Crespe, Franck Breysse et Didier Galland
Éclairage :
Bertrand Alirol
Administration générale :
Christine Godefroy
Accueil :
Tony Kyle, chef d'équipe, avec Nadine Achard, Bertand Alirol, Marie Audras, Christophe Brun, Radia Chouhite, Patricia Makarof, Zahra Lombardo, Sylvie Page et Murielle Souchon

Affiche et supports de communication :
Ça crée bestiole (Léa Schreiner)
Graphisme de l'exposition :
Com@lamaison (Christophe Dumas)
Montage des audiovisuels pour l'exposition :
Z'Images Production (Pierre Gadrey)
Restauratrice du patrimoine :
Claire Pautrat

NOUS TENONS À REMERCIER :
. **Le studio d'animation Folimage** et notamment Corinne Destombes, directrice du développement, Damien Louche-Pélissier, plasticien et réalisateur, et Jérémy Mourlame, responsable marketing.
. **Le studio d'animation L'Équipée**, Lætitia Charbonnier, directrice.
. **La Cinémathèque française**, Laurent Mannoni, directeur scientifique du patrimoine et Laure Parchomenko, chargée des collections d'appareils.
. **Les Archives municipales du Puy-en-Velay**, Carole Brenas et son équipe.
. **Monsieur Binétruy**, collectionneur éclairé d'objets du précinéma.

Nous saluons avec beaucoup de sympathie nos collègues de Moulins et en particulier, Yasmine Laïb-Renard, directrice des musées départementaux de l'Allier, Emmanuelle Martinat-Dupré, responsable scientifique du musée de l'illustration jeunesse, commissaire de l'exposition moulinoise, Dominique Lefebvre, scénographe, Dominique Astaix et Aurélie Forestier, médiatrices, qui ont grandement facilité la conception de l'exposition ponote. Un grand merci également à l'ensemble de l'équipe des musées départementaux de l'Allier.

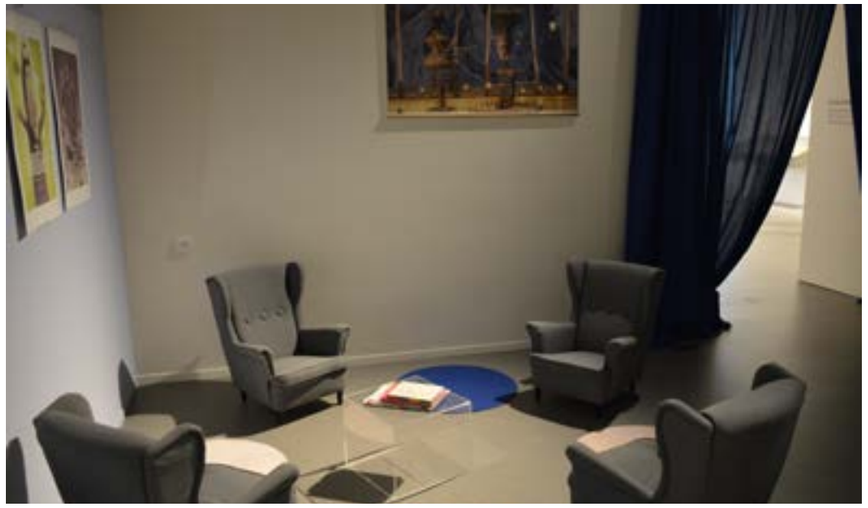
Enfin, nous tenons à remercier Stéphane Granet, Nicole Jammes, Brigitte Liabeuf, Fanny Pradines, Annick Sabatier, ainsi que les services de la Ville du Puy-en-Velay et ceux de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay, sans qui cette manifestation n'aurait pu voir le jour.

Toutes les œuvres contemporaines présentées ont été généreusement prêtées par les artistes, Benoît Chieux, Anne Huynh, Antoine Lanciaux, Damien Louche-Pélissier, Jean-Charles Mbotti Malolo, Krishna Nair, Laurent Pouvaret, Samuel Ribeyron et Sophie Roze, avec l'aimable autorisation du studio Folimage.

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS

Espace Précinéma
Exposition *Ça tourne !*
© Musée Crozatier

Espace Précinéma
Exposition *Ça tourne !*
© Musée Crozatier



Espace Mini cinéma
Exposition *Ça tourne !*
© Musée Crozatier

Des œuvres s'échappent
dans les musée
Exposition *Ça tourne !*
© Musée Crozatier

Reconstitution de l' atelier
Exposition *Ça tourne !*
© Musée Crozatier

Espace cinéma
d'animation contemporain
Exposition *Ça tourne !*
© Musée Crozatier

CONTACT PRESSE :

Richard GUILLIEN
04 71 07 00 05
richard.guillien@lepuyenvelay.fr