



CROQUE

l'église du Collège



FICHE D'IDENTITÉ :

NOM : Église Saint-Jean-François-Régis

DATE : 1604 -1635 & 1683

STYLE : Jésuite ou de la Contre-Réforme

MATÉRIAUX : Arkose, brèche verte du Puy et pierre de Pradette

CLASSEMENT : Monument Historique (1951)

SIGNE(S) PARTICULIER(S) : C'est la première église jésuite construite en France.

Réalisée par :



En partenariat avec :



UNE ÉGLISE EXEMPLAIRE !

En Europe au 16^e siècle, les guerres de Religion opposent les protestants et les catholiques. Ces derniers organisent la Contre-Réforme pour lutter contre les idées protestantes. Le nouvel ordre religieux des jésuites, fondé en 1540, enseigne et diffuse les idées de la Contre-Réforme. Ils construisent pour cela de nombreux collèges, celui de la cité ponote est d'ailleurs accolé à l'église. Au Puy, l'architecte Étienne Martellange imagine les plans de la 1^{ère} église jésuite de France, le **modèle** des églises de la Contre-Réforme.



CHRONOLOGIE DE L'ÉGLISE



1570

Les consuls du Puy demandent aux jésuites d'ouvrir un collège



1601

Les travaux débutent sur les plans d'Étienne Martellange

1611

Achèvement de la façade



1619

Réalisation du *Christ en croix* par le peintre Guy François

1635

Fin des travaux extérieurs de l'église et réalisation des peintures murales

1682-1683

Construction d'un seul clocher sur les deux prévus et modification de la façade

1789

Lieu de réunion des 3 ordres des États généraux



1792 et 1801

L'église devient le Temple de la Reconnaissance, puis de la Paix



1951

Classement au titre des Monuments historiques

1984

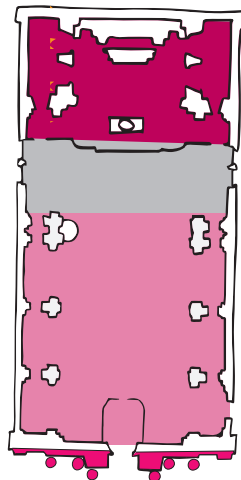
Création d'un autel par le sculpteur ponot Philippe Kaeppelein



ARCHI BIEN FAITE !

Le monument est rectangulaire. Martellange a pris soin d'utiliser au mieux l'espace disponible à l'angle de deux rues. L'église de **plan basilical*** se compose d'une **nef** de 3 travées voûtées en plein cintre, d'un **transept** à peine marqué et d'un **chevet** rectangulaire. La **façade** de 1635 est remaniée en 1683 et ornée de **6 colonnes massives**.

***Plan basilical** : plan rectangulaire influencé par les basiliques romaines. Il permet d'accueillir de nombreuses personnes.



Saint Jean-François-Régis



QUE DE STARS !

Bien des célébrités se sont succédé dans l'église, l'architecte Étienne Martellange, le peintre Guy François, mais aussi le célèbre sculpteur Pierre Vaneau et saint Jean-François-Régis ! Ce dernier y est professeur de grammaire en 1625. Il revient chaque année et aide les prostituées repenties. Il soutient également les dentellières lorsqu'il leur est interdit de faire de la dentelle et invente « l'œuvre du bouillon », sorte de soupe populaire. Il est le plus célèbre saint patron des dentellières.



LA PLUS ITALIENNE DES ÉGLISES PONOTES !

Après un séjour de 14 ans en Italie, Étienne Martellange revient très influencé par l'architecture de l'église du Gesù, première église jésuite romaine, imaginée par le grand architecte romain, Vignole. De son côté Guy François, avant de devenir un peintre ponot reconnu, passe 5 ans à Rome. Il y côtoie de grands noms de la peinture italienne et sera influencé par le plus célèbre d'entre-eux : Le Caravage !

