le PUY en VELAY

Patrimoine mondial de l'UNESCO
Capitale européenne du Saint-Jacques-de-Compostelle

CARTE d'Architecture N°10

CROQUE l'église Sainte-Thérèse du Val-Vert

FICHE D'IDENTITÉ :

NOM : Église Sainte-Thérèse du Val-Vert

DATE : 1962-1963

STYLE : architecture contemporaine

MATÉRIAUX : Béton, fer, cuivre et verre

CLASSEMENT : Inscrite aux Monuments Historiques (2002)

SIGNE(S) PARTICULIER(S) : Une église maison tout en béton

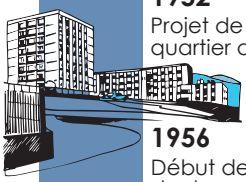
Réalisée par : Agglo le PUY en VELAY, Villes & Pays d'Art & d'Histoire

En partenariat avec : Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Haute-Loire le Département, Ville le PUY en VELAY

VACHEMENT NOUVEAU !

Après la Seconde Guerre mondiale, les campagnes se vident et la population du Puy augmente de 30%. La mairie décide alors la création d'un nouveau quartier sur un terrain acheté à la commune de Taulhac et appelé « ventre de vache ». Afin de construire vite, le béton est utilisé pour les immeubles et les écoles, mais aussi pour l'église, ce qui lui permet de s'intégrer parfaitement au quartier. Cette église est dédiée à sainte Thérèse de Lisieux.

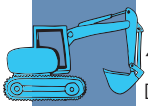
CHRONOLOGIE DE L'ÉGLISE



1952
Projet de création du quartier du Val-Vert

1956
Début de la construction des barres d'immeubles

1959
Messe célébrée au Val-Vert dans une chapelle provisoire



1961
Début des travaux de l'église sur les plans de Jacques PRIOLEAU

1962
Concile de VATICAN II
(nouvelles règles de l'Église simplifiant la compréhension de la messe et modifiant l'architecture des édifices)

1963
Consécration de l'église le 22 septembre

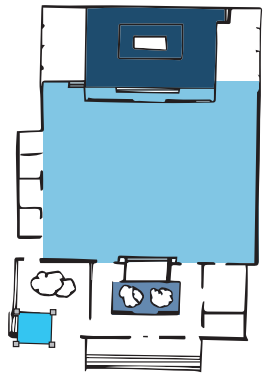
1965
Création de l'autel par Philippe KAEPPELIN

1969
Création de la paroisse du Val-Vert, par l'abbé FAYARD

1971
Réalisation des dessins des vitraux et du batik par Léon ZACK

UNE ÉGLISE XXL !

1690 m² **= 1000** places !
1 chœur **= 4** salles de classes
1 clocher **= 25** m de haut
sur **4** piliers en béton
1 nef **= 28** m de large
41 panneaux de vitraux
réalisés par Léon ZACK et
fabriqués par le maître verrier Bernard ALLAIN
= 32 m² de vitraux



1 ÉGLISE, 3 AMIS !

C'est grâce à son ami **Philippe KAEPPELIN**, sculpteur au Puy, que l'architecte **Jacques PRIOLEAU** présente un projet pour la construction d'une église au Val-Vert. Ils font appel ensemble à leur compère, l'artiste peintre, **Léon ZACK**, pour la réalisation des vitraux et du batik.

PRO-BATIK ?

Le **batik** est une technique d'impression où les formes du dessin sont délimitées avec de la cire. A ne pas confondre avec la piscine pro**batique** située à l'entrée du temple de Jérusalem et réputée miraculeuse.

PETITS BOUTS D'ORIENT

Un petit fragment de la piscine probatique de Jérusalem est rapporté par Monsieur LACHAUME, entrepreneur en maçonnerie, et incrusté dans un mur du baptistère.
Ensuite, grâce au buraliste du Val-Vert, 5 cloches en provenance d'Oran, en Algérie, sont offertes, constituant le carillon le plus complet de la région !
Enfin, l'orgue est donné par une église jésuite d'Alger.