

Musée Crozatier

Exposition

Le Puy-en-Velay

6 juin | 3 jan.

2026 | 2027



excellence



à la

française



50 ans de création au Mobilier national

Paco Rabanne • Sonia Delaunay • Jean-Michel Othoniel ...

Dossier
de presse



Sommaire

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE / p. 3

SIX SALLES SIX UNIVERS / p. 4-7

ZOOM SUR SIX ŒUVRES / P. 8-13

UN OUVRAGE HOMMAGE / P. 14

HORS SERVICE CESSION RÊVERIE / p. 15

AUTOUR DE L'EXPO / p. 16 - 17

LES ACTEURS DE L'EXPO / P.18-19

LES MÉCÈNES DE L'EXPOSITION / p. 20-21

L'EXPO PRATIQUE / p. 22

LES VISUELS PRESSE / p. 23



Communiqué de synthèse

L'excellence à la française

50 ans de création au mobilier national

6 JUIN 2026 – 3 JANVIER 2027

Musée Crozatier / Le Puy-en-Velay

Haute-Loire / Région Auvergne-Rhône-Alpes

À l'occasion de l'anniversaire de la fondation des ateliers conservatoire nationaux de la dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay, deux expositions rétrospectives retracent un demi-siècle de création artistique à travers les collections du Mobilier national. Depuis sa fondation en 1604, cet établissement joue un rôle clé dans la valorisation de l'artisanat d'art et du savoir-faire français. Il a pour mission de conserver et restaurer plus de 130 000 pièces (meubles, tapisseries, objets d'art) datant du 17^e siècle à nos jours.

Le Mobilier national illustre l'excellence à la française et témoigne des savoir-faire des ateliers des Gobelins, de Beauvais, de Sèvres, d'Alençon, du Puy-en-Velay... grâce à ses meubles d'exception, ses luxueuses tapisseries, ses céramiques insolites et ses improbables dentelles.

Après l'exposition *Dentelles d'Alençon et du Puy* présentée du 3 mars au 31 mai 2026 au Musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon, le musée Crozatier du Puy-en-Velay rassemble pour la première fois les plus belles productions du Mobilier national inspirées d'artistes de renom tels que Sonia Delaunay, Paco Rabanne ou encore Jean-Michel Othoniel. 80 œuvres sublimes par les ébénistes, liciers, dentellières... révèlent toute l'inventivité de la création contemporaine et la place prépondérante des femmes au sein des manufactures nationales.



Robe en dentelle d'après Paco Rabanne, 1983
© Mobilier national – Isabelle Bideau



L'exposition en chiffres

- 6 manufactures nationales
- 80 œuvres
- 440 m² de surface d'exposition avec 6 salles en enfilade
- 6 espaces de médiation pour tout public
- un ouvrage de 192 pages
- [+] de 100 rendez-vous : visites, démonstrations, ateliers, conférences...
- des partenariats privilégiés avec les écoles du territoire, le champ social...

Wreck desk,
Valentine Huyghues-Despointes, 2023
© Mobilier national - Isabelle Bideau





Six salles, six univers

Le savoir-faire au service de l'artiste

L'exposition met en lumière le rôle crucial des techniciens d'art. Ces derniers doivent interpréter les visions d'artistes contemporains en trouvant le juste équilibre entre prouesse technique et fidélité à l'esprit de l'œuvre originale.

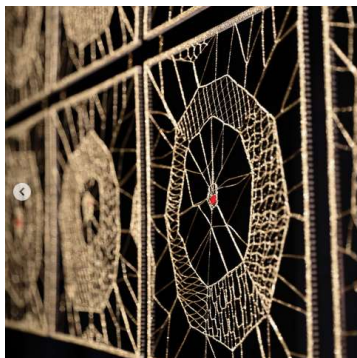
Un panorama de la création contemporaine (1976 à aujourd'hui)

Le parcours reflète la diversité des mouvements artistiques des cinquante dernières années et se ponctue de signatures prestigieuses, telles que Sonia Delaunay, Hans Hartung ou encore Paco Rabanne.

Une scénographie thématique

L'exposition se déploie au premier étage du musée, au sein de six salles en enfilade. Le parcours est structuré autour de six thématiques transversales qui permettent d'explorer la richesse et la variété des collections nationales.

Salle 1 Innovation & tradition



Aura, Gjertrud Hals, 2018
© Mobilier national

L'art contemporain est un terrain fertile où l'innovation et la tradition se rencontrent, s'affrontent et se nourrissent mutuellement. Loin d'être des forces opposées, elles entretiennent une relation complexe et dynamique. Les artistes contemporains, en explorant de nouveaux territoires tout en dialoguant avec le passé, enrichissent le paysage artistique et nous offrent de nouvelles perspectives sur le monde.

Dans cette salle sont rassemblées les premières oeuvres des ateliers de dentelle en confrontation directe avec celles dont les tombées de métiers ont été fêtées en 2023. Cette association permet de constater que la technique, en étant toujours la même, mais s'adapte à toutes les formes de créations de l'art actuel.

Salle 2 Détournements



Balzac perturbé, Sheila Hicks, 2021
© Mobilier national

Un objet, une idée, un moment... est détourné pour créer une nouvelle oeuvre. Il s'agit pour les artistes de réutiliser des éléments préexistants, souvent issus de la culture populaire, des médias ou de l'histoire de l'art, en les modifiant ou en les remplaçant dans un nouveau contexte afin de leur donner un sens différent, souvent critique ou ironique.

Ainsi la série des Aliénés que le Mobilier national a mis en oeuvre depuis plusieurs années en confiant à des artistes actuels des meubles déclassés avec une carte blanche pour en faire des oeuvres à part entière.

Rythmes couleurs,
tapisserie d'après Sonia Delaunay, 1975
© Mobilier national - Isabelle Bideau



Salle 3 Lignes & courbes



Nuage de pixels, Miguel Chevalier, 2021
© Mobilier national

Les lignes et les courbes sont souvent bien plus que de simples éléments graphiques : elles constituent des moyens d'expression essentiels qui interrogent la perception, l'émotion et le rapport au monde. Elles véhiculent des messages qui invitent le spectateur à une expérience introspective et souvent interactive.

Dans cet espace sont présentés ensemble sur une même cimaise l'oeuvre de Pierrette Bloch *Mailles* et ses déclinaisons en dentelle aux fuseaux du Puy, en dentelle à l'aiguille d'Alençon et en tapisserie de Beauvais. Les tapisseries et tapis tissés d'après les modèles de François Morellet, Hans Hartung ou Maria Helena Viera da Silva jouent aussi avec les lignes et les courbes.

Salle 4 Natures



Herbier, Jean-Luc Parant, 2018
© Mobilier national

La nature a toujours été un thème fascinant dans l'art, et son importance n'a pas diminué dans l'histoire des courants artistiques. Dans l'art contemporain, la nature est souvent abordée de manière complexe, reflétant les préoccupations et les angoisses actuelles. L'inspiration de la nature est présente dans beaucoup d'oeuvres à l'image de *L'Herbier* d'après Jean-Luc Parant, les *Brûlures de marronniers* d'Henri Cueco ou les *Milles fleurs sauvages* de Dom Robert.

Salle 5 Modulations organiques

De nombreux artistes explorent les formes, les textures et les structures organiques, inspirées par la nature et la biologie. Cette approche s'inscrit dans une perspective postmoderne qui cherche à dépasser les conventions traditionnelles de la représentation artistique.

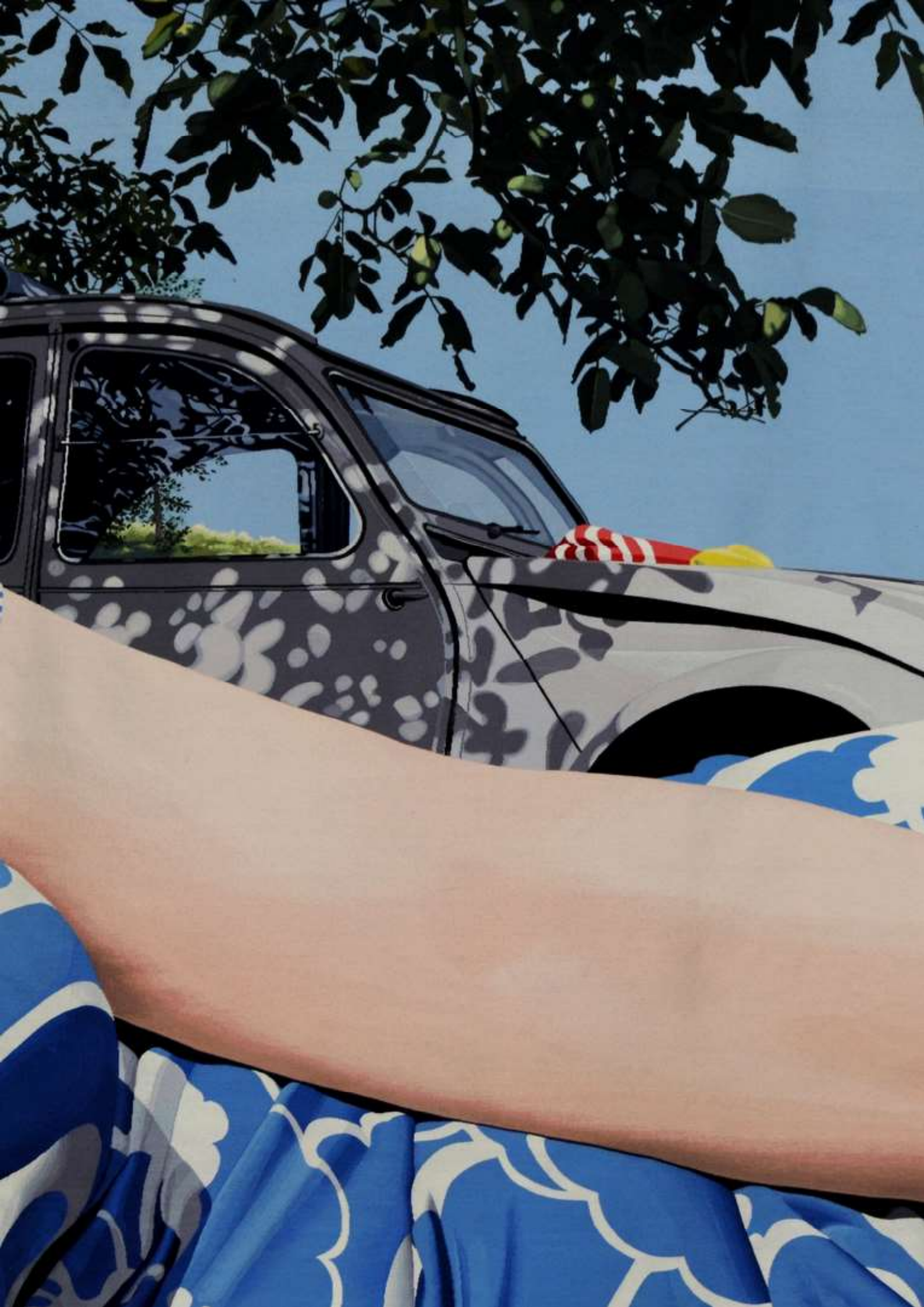
Ces modulations organiques trouvent un écho dans la lampe de Clémentine Chambon-Heydon, dans le fauteuil de Richard Peduzzi ou une tapisserie d'après Philippe Richard.

Salle 6 Cieux



En chemin vers Marseille, Jana Sterback, 2015
© Mobilier national

L'intersection entre les cieux (dans le sens de la voûte céleste, de l'espace...) et l'art contemporain est un domaine riche et fascinant, exploré par de nombreux artistes de diverses manières. Ils explorent les mystères de l'univers, les enjeux environnementaux et les questions existentielles à travers des oeuvres poétiques et/ou engagées.





ZOOM SUR SIX ŒUVRES

Ça sent bon

Modèle de Gérard Schlosser

Tapiserie réalisée de 1981 à 1987

Ce modèle s'inscrit dans une série de montages photographiques où Schlosser met en scène une femme vêtue d'une robe bleue à motifs blancs dont il ne saisit que des gros plans. Ces fragments de corps semblent influencés par les recherches réalisées par l'artiste dans le mouvement Pop Art. Les titres donnés par l'artiste renforcent la distanciation et l'ironie impulsées par le cadrage des œuvres.

L'artiste

Gérard Schlosser est un peintre français associé à la Figuration narrative, courant majeur des années 1960 qui réintroduit l'image figurative et le récit dans un contexte marqué par l'abstraction et l'émergence de la société de consommation.

Il développe très tôt une pratique fondée sur le dialogue entre peinture et photographie : il collecte des images issues de magazines, de publicités ou de clichés personnels, qu'il recadre, agrandit et transpose sur la toile

Son œuvre se caractérise par une iconographie immédiatement identifiable : gros plans, cadrages fragmentaires, atmosphères de voyeurisme et de désir, silhouettes féminines saisies dans l'intimité du quotidien (habitacle de voiture, intérieur domestique, fragments de corps, tissus, peau).

Schlosser joue des effets de flou, de distance et de découpe pour interroger la fabrication des images, les stéréotypes et la circulation des fantasmes dans la culture visuelle moderne.

Wreck desk

Valentine Huyghues-Despointes

2023

Bureau plat de style Empire, 20^e siècle. Acajou, cuir, plastique



Pour répondre à ses missions, le Mobilier national s'est toujours essayé de meubles stockés et qui ont perdu leur caractère patrimonial. Ces pièces, jusqu'alors inaliénables, deviennent aliénables c'est-à-dire qu'elles peuvent être vendues, détruites, ou même réutilisées pour récupérer les matériaux. En 2019, il est proposé à des artistes contemporains de s'emparer de ces meubles pour leur insuffler une nouvelle dimension, un nouvel avenir. Le projet ouvre un champ de réflexions sur les liens entre décoration et œuvre d'art en laissant libre cours à la sensibilité des artistes. Il s'agit d'un projet de retour à l'ornementation, une partition pour défendre la notion du décoratif, retrouver des pièces uniques par l'intervention artistique.

L'artiste

Maroquinière devenue sculptrice de cuir, Valentine Huyghues-Despointes raconte des histoires inspirées de la nature, du végétal, des animaux, de tout ce qui l'émerveille.

Outre ses créations tout en finesse, elle fascine par sa capacité à trouver « l'équilibre parfait » entre un savoir-faire familial et une créativité sans limite. À partir de chutes de cuir, elle sculpte jungles luxuriantes, animaux colorés et silhouettes stylisées. Comme une ode à l'artisanat et à l'innovation durable, son travail magnifie les chutes de cuir qu'elle transforme en trésors.



Nuages

Modèle de François-Xavier LALANNE

2008

Atelier national de la dentelle aux fuseaux

Le Puy-en-Velay

Coton, lin

Réalisé d'oct. 2015 à mai 2019 / Durée : 4186 h

Le projet de François-Xavier Lalanne est le premier d'un artiste contemporain à être acquis dans l'objectif d'une réalisation en dentelle, dès 1978, avant *Mailles* de Pierrette Bloch. Le Mobilier national, au lendemain de la fondation des ateliers conservatoires, cherche alors à donner une nouvelle orientation proprement artistique et détachée des formats utilitaires traditionnels de la dentelle, en faisant appel à un artiste alors reconnu et créateur de plusieurs éléments mobiliers dans les années 1960. L'œuvre n'est toutefois exécutée que bien plus tard, à partir de 2015, par l'atelier du Puy-en-Velay.

Lalanne, dont les créations puisent très souvent dans l'observation de la nature, s'empare d'un thème traditionnel en proposant une image de nuages passant sur un fond de ciel bleu, dont les subtiles variations de couleur et de transparence font écho aux possibilités offertes par la dentelle dans le rendu des dégradés, par un jeu sur la densité du réseau de mailles.

L'artiste

François-Xavier Lalanne est avant tout connu pour son bestiaire et ses créatures composites qu'il crée avec sa femme Claude Lalanne (1925-2019).

Il dessine des meubles uniques et représentatifs de l'art décoratif tels que la boîte de sardine-canapé ou encore le mouton utilisable comme fauteuil.

Il veut allier le beau à l'utile et s'approprier l'art car comme il le mentionne : «Quand on peut s'asseoir sur une oeuvre, elle devient plus familière».

Passion

Modèle de Jean-Michel Othoniel

2004

Banquette de style Louis XV (1840) signée

François Jeanselme

Manufacture de Beauvais

Soie, laine, coton, verre et bois doré



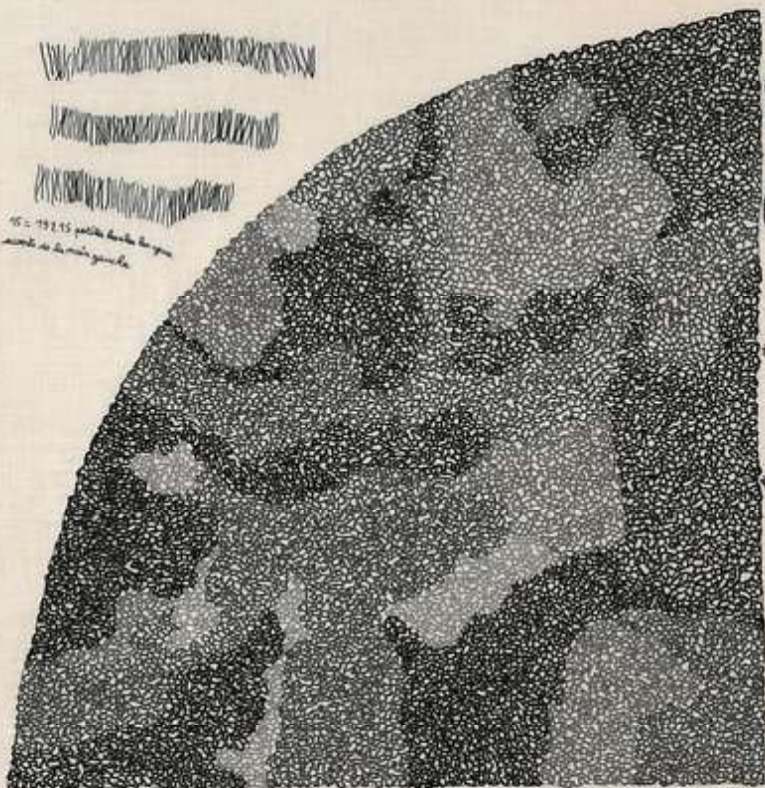
Cette banquette, de l'atelier Jeanselme, ne fait pas partie des «Aliénés». Les Jeanselme sont une famille d'ébénistes qui créent un atelier à Paris vers 1800. Dès 1830, ils deviennent fournisseur officiel des cours de Louis-Philippe et Napoléon III. L'atelier ferme en 1930. En 2004, Othoniel déploie son vocabulaire de perles colorées sur une nouvelle couverture tissée en tapisserie de la manufacture de Beauvais.

L'artiste

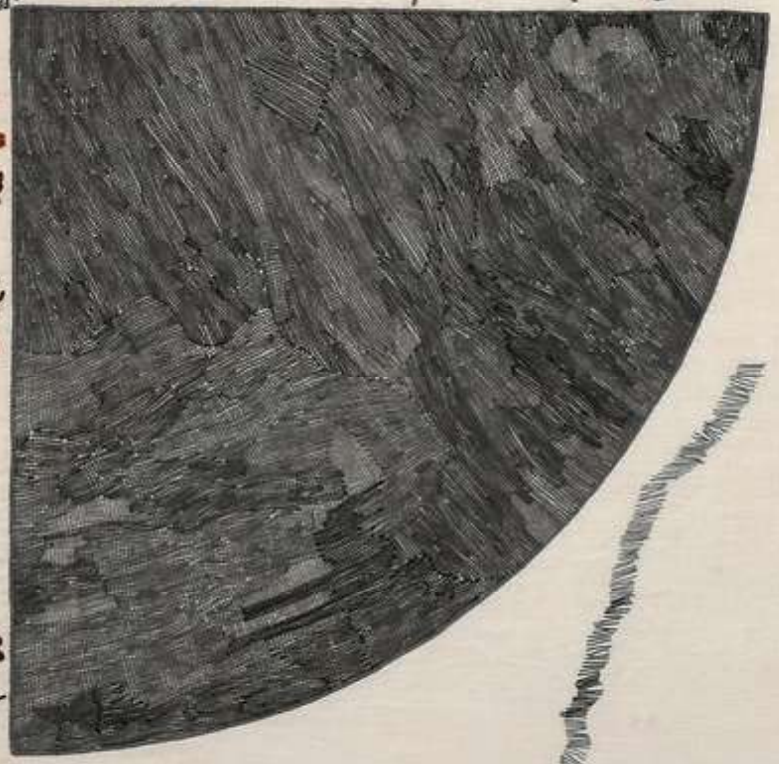
Jean-Michel Othoniel est un artiste reconnu pour ses sculptures et installations monumentales où le verre, la couleur et la lumière occupent une place centrale.

Après des débuts marqués par des recherches sur des matériaux modestes (soufre, cire, objets trouvés), il se tourne au début des années 1990 vers le verre, qu'il travaille notamment sous forme de perles et de volumes soufflés, devenus sa signature.

Son oeuvre explore des thèmes comme le désir, la métamorphose, le sacré et la mémoire, en jouant sur l'ambivalence entre fragilité et puissance, ornement et architecture. Il acquiert une notoriété internationale avec *Le Kiosque des Noctambules* (2000), entrée de la station de métro parisienne Palais-Royal - musée du Louvre.



Handwritten notes in the top left corner, including a small sketch of a plant stem and the text: "15 = 192.15 petite fleur de la grande" and "monte au la main grande".



Handwritten notes in the bottom right corner, including a small sketch of a plant stem and the text: "16 = 192.15 petite fleur de la grande" and "monte au la main grande".

Herbier

Modèle de Jean-Luc Parant

2008

Atelier national de la dentelle aux fuseaux

Le Puy-en-Velay

Soie, fil métallique et polyester

Réalisé de juin 2012 à juillet 2018 / Durée : 6006 h

L'Herbier, répertoire des jours et des saisons, est conçu comme un œil gigantesque qui ouvre notre perception pour redonner vie à ce qui a été vidé de sa sève.

Boules dessinées de la main droite ou de la main gauche, alternent avec les compositions de plantes desséchées et créent un nouveau champ de l'imaginaire.

Les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon ont développé une grande diversité de points, en dentelle comme en broderie, pour traduire les effets de matière, de surface et de couleur que l'artiste a combinés dans sa composition. Son apparente confusion se nourrit de références aux visualisations scientifiques – planisphère ou planche botanique – que renforce le soin scrupuleux apporté au décompte des petits ronds inscrit dans l'oeuvre.

L'artiste

Formé à l'École Boulle, Jean-Luc Parant, poète et plasticien, a déployé une œuvre protéiforme en recourant aussi bien à la sculpture qu'au dessin et à l'estampe, pour revenir inlassablement sur le motif de la boule et du cercle. Traité comme une forme isolée, accumulé sur la surface d'une feuille ou dans l'espace d'une installation, mis en abyme par un jeu sur l'échelle, il fait écho aux formes simples qu'il observe dans son environnement – le soleil, le trou, le regard – et se prolonge dans ses créations littéraires.

Aurea mediocritas

Modèle d'Hilton Mc Connico

2007

Assiette à dessert service Diane

Manufacture de Sèvres

Porcelaine



Le service *Diane* est créé en 1959 à la Manufacture de Sèvres par Alain Gauvenet. Il est le premier à présenter une forme unie, concave et sans relief. Depuis sa création, ce service fait l'objet d'une production continue, support d'expression de nombreux artistes. Hilton Mc Connico propose pour un ensemble de douze assiettes, une série de décors qui détournent les codes des planches de botanique. Ces illustrations qui paraissent le reflet de la réalité sont en fait des affabulations de l'artiste qui donne une description fantaisiste de la plante rêvée dans un court texte peint au revers de l'assiette.

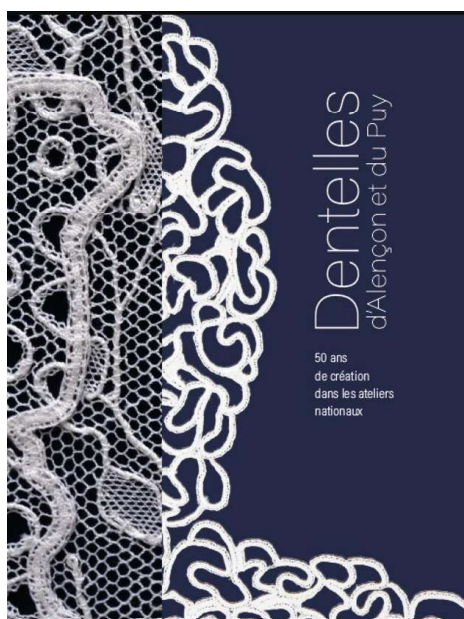
L'artiste

Hilton Mc Connico s'installe à Paris en 1965, attiré par la liberté créative de la capitale, où il a vécu et travaillé jusqu'à sa mort. À ses débuts, il s'illustre dans la mode mais il investit rapidement les métiers de décorateur, photographe, designer, peintre, illustrateur, et scénographe.

Il a travaillé avec la maison Hermès et dessiné des collections pour les cristalleries Saint-Louis et Daum. Hilton Mc Connico est connu comme un «magicien de la couleur», un créateur libre et généreux qui a su insuffler de la poésie et du rêve dans les objets du quotidien comme dans les espaces les plus spectaculaires.



Un ouvrage hommage aux dentelles



**50 ans de création
dans les ateliers nationaux
Dentelles d'Alençon et du Puy**

Format 220 x 290 mm
Couverture souple à rabats
192 pages
Prix : 24,90 euros
Date de parution : 12 mars 2026

Sous la direction de Damien Bril, Emmanuel Magne, Johanna Mauboussin

Le sujet

Deux savoir-faire d'excellence, deux arts de la main reconnus par l'Unesco, le point d'Alençon et la dentelle aux fuseaux du Puy-en-Velay, connaissent un nouvel âge d'or grâce à la création d'ateliers-conservatoires nationaux en 1976.

L'histoire de la dentelle d'Alençon s'est écrite à l'aiguille, celle de la dentelle du Puy aux fuseaux. Les deux se développent au 17^e siècle, lorsque Colbert instaure les manufactures royales de dentelles en France. Chacune est un art de la patience et de la virtuosité : réaliser 1 centimètre carré de dentelle au point d'Alençon nécessite 7 à 8 heures de travail ; pour jouer avec l'infinie variété des points de dentelle du Puy, il faut manier, avec une agilité extraordinaire, des dizaines de fuseaux et leurs fils blancs ou colorés.

Au milieu du 20^e siècle, ces savoir-faire, précieusement transmis de génération en génération, étaient menacés de disparition. La création en 1976 d'ateliers-conservatoires, rattachés aux Mobilier national, permet de les sauver. Alençon et le Puy deviennent alors les nouveaux laboratoires de splendides créations contemporaines.

Cet ouvrage accompagne deux expositions-événements qui s'ouvrent au printemps 2026 dans chacune de ces capitales de la dentelle. Il retrace par l'image et le texte 50 ans de création des ateliers-conservatoires.

Les auteurs

Damien Bril est conservateur du patrimoine, inspecteur des collections du Mobilier national, en charge de la collection textile.

Valérie Durand est cheffe de l'atelier-conservatoire d'Alençon.

Emmanuel Magne est attaché de conservation du patrimoine, responsable des collections au musée Crozatier du Puy-en-Velay.

Johanna Mauboussin est conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon.

Emmanuel Pénicaut est conservateur général du patrimoine, directeur délégué aux collections des Manufactures nationales, Sèvres et du Mobilier national.

Nathalie Sauret est cheffe de l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay.



Hors service cession rêverie

Le musée Crozatier accueille le Mobilier national et à cette occasion sont exposés des « Aliénés » du Mobilier national (cf. p. 9).

Le musée ponot a décidé de s'inspirer de son partenaire parisien et de livrer à son tour deux banquettes et l'ancienne table guichet du musée à quatre artistes.

Les artistes

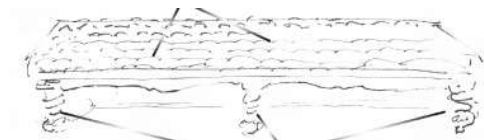
Véronique Seguy, vannière
& **Anne-Claire Servant**, céramiste
Table-Paysage
Médailles et osier tressé

« Meuble vestige du musée, la table tisse au fil des années son propre paysage. Témoin de la vie du lieu et de son histoire, elle incruste ses plus belles médailles de souvenirs dans sa toile d'osier. »



Annie Bascoul, artiste plasticienne
La banquette ancienne
Laine (soie et angora), coton doré

« Les pieds de la banquette aux moulures rondes sont agrémentés de sphères en relief, l'assise du banc est confortable. Ces particularités me donnent envie de l'habiller de matériaux doux, légers, sensuels aux motifs en relief ronds en adéquation avec les moulures. »



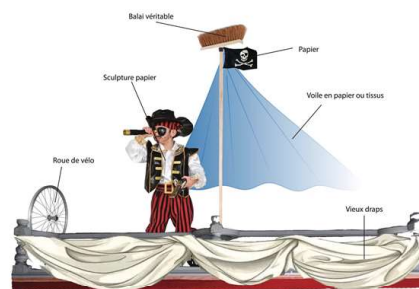
Sylvaine Martel, artiste plasticienne
Banc de pirate : À l'abordage !
Papier et objets recyclés

« Les matériaux simples et souvent récupérés, papiers, cartons, sont sublimés, surgissent des fillettes en plein drame, des garçonnetts intrépides... un pirate... »

Je vous propose une véritable expérience narrative qui va vous plonger dans l'imaginaire, ou encore réinventer des souvenirs.

Il est bien question aujourd'hui de retrouver cette enfance, où d'un bout de tissus, d'une chaise retournée, une tente, non ! Un banc, un bateau, un pirate. Je veux que le visiteur se rappelle. Se souvienne. Comme une photo ancienne, retrouvée dans un grenier.

Ces personnages ne s'adressent pas qu'aux enfants d'aujourd'hui, mais à celui que nous avons été. »





Autour de l'expo

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPO

POUR LES INDIVIDUELS

-6/7, 13/14, 20/21, 27/28 juin et 4/5 juil.
à 14h30

· Ven/sam/dim du 10 juil. au 27 sept.
à 14h30**

· Samedi 26 septembre à 11h
visite doublée LSF / durée 1h30

· Vendredi 28 août à 11h
visite accessible pour tous / durée 1h30

· Visite de groupe sur demande

Achat préalable conseillé sur

www.musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr

Possibilité d'achat sur place, le jour de la visite suivant
le nombre de places disponibles / durée 1h

** sauf les 19/20 sept.

POUR LES GROUPES (10 pers. mini)

- Contact groupe adulte :

patrimoine.public@lepuyenvelay.fr

04 71 06 62 44

- Contact groupe jeunesse :

patrimoine.jeunesse@lepuyenvelay.fr

04 71 07 00 04

AUTRES VISITES

LES MAINS D'OR SORTENT DE L'OMBRE

Mardis 21 juil. et 4 août à 11h

En partenariat avec l'Atelier conservatoire
national de la dentelle aux fuseaux / Durée 1h

Les dentellières de cet atelier prestigieux
prennent la parole et vous révèlent les
coulisses des chefs-d'oeuvre exposés.

HORS MUSÉE

L'ATELIER CONSERVATOIRE NATIONAL DE LA DENTELLE / GRATUIT

Mercredis 10/24 juin, 15/29 juil., 12/26 août,
9/30 sept. à 9h

RDV au 32 rue du 86^e Régiment d'infanterie

Inscription obligatoire / durée 1h

SUR LES TRACES DE LA DENTELLE

Inscription conseillée / durée 2h

La ville du Puy est marquée jusque dans son patrimoine par sa relation à la dentelle. Venez découvrir les bâtiments emblématiques et les anciennes fabriques réhabilitées.

> LA DENTELLE AU QUARTIER DES CAPUCINS

Dimanche 7 juin à 15h

RDV 29 rue des Capucins devant le gîte
d'étape De l'écoquartier Fontanille aux
anciennes usines Canard.

> LA DENTELLE AU QUARTIER DE LA GARE

Dimanche 21 juin à 15h

RDV devant le Tribunal de commerce du Puy,
4 avenue de la dentelle

De la Dentelle au Foyer aux anciennes usines
bordant le Dolaizon.

VISITES D'ENTREPRISES DU PATRIMOINE VIVANT

**Les visites des EPV de l'Agglomération
du Puy mettent en valeur ce label d'État.**

**Des entreprises uniques réconciliant
l'innovation et la tradition, le savoir-faire
et la création, le travail et la passion,
le patrimoine et l'avenir, le local et
l'international.**

Inscription obligatoire / GRATUIT

> LE CHAT BOTTÉ (costumes d'époque)

Jeudi 23 avril à 10h

RDV 7 bd. Maréchal-Joffre, Le Puy

/ durée 1h30

> TANNERIES DU PUY

Jeudi 4 juin à 10h / durée 1h30

RDV 14 bd de la Petite mer, Chadrac

> FONTANILLE (dentelles et rubans)

Jeudi 11 juin à 10h

RDV 16 rte de Compostelle, Espaly-St-
Marcel

Inscription obligatoire / durée 1h30

> D'ENNERY (textiles matelassés)

Jeudi 25 juin à 10h

RDV 121 av. Lavoisier, ZI Blavozy/Saint-
Germain-Laprade

Inscription obligatoire / durée 1h

ACTIVITÉS JEUNESSE

Inscription obligatoire

Les jauges étant limitées, pensez à réserver vos places en avance sur :

musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr

Tarif : 6€

// VISITE+ATELIER // de 5 à 7 ans

SANS FILS & SANS REPROCHES

Mardis 7 juillet et 11 août à 10h / Durée 1h30

Remets la technique du tissage au goût du jour et exerce tes dix doigts en tissant toutes sortes de matériaux !

// VISITE D'EXPO // de 8 à 14 ans

L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE QUE POUR LES ENFANTS !

Mercredis 8, 15, 22, 29 juillet - 5, 12, 19, 26 août à 10h / Durée 1h

Cette visite guidée est un moment privilégié, réservé exclusivement aux jeunes de 8 à 14 ans !

// VISITE+ATELIER // de 8 à 10 ans

PORCELAINE DÉCLASSÉE

Jeudi 16 juillet et mardi 18 août à 10h / Durée 2h

En t'inspirant des porcelaines de Sèvres, transforme et imagine de nouveaux objets utiles, drôles ou absurdes !

// VISITE+ATELIER // de 3 à 5 ans

MINI-SÈVRES

Mardis 21 juillet et 6 août à 10h / Durée 1h

Petits mais créatifs, les tout petits ont aussi droit à leurs détournements, place aux couleurs !

// VISITE+ATELIER // de 8 à 10 ans

TIRÉ PAR LES CHEVEUX

Mardi 4 août à 10h / Durée 2h

Imagine ta perruque en t'inspirant de celles des gentilshommes du 18^e siècle ou réalise une version plus punk !

// LECTURE // de 4 à 7 ans

RACONTE-MOI LE MOBILIER

Jeudi 13 août à 10h / Durée 1h

Avec la Ligue de l'Enseignement 43 et « Lire et faire lire »

Une « raconteuse », des livres, quelques coussins, un musée et une exposition sur le Mobilier national ! Tous les ingrédients sont réunis pour un voyage presque immobile !

// VISITE+ATELIER // De 7 à 10 ans

TA PREMIÈRE DENTELLE

Mardi 25 août à 10h / Durée 2h

Avec le Centre d'enseignement de la dentelle aux fuseaux du Puy

Accompagné par deux dentellières, réalise ta première dentelle sans noeuds ni prise de tête !

// VISITE+ATELIER // de 8 à 12 ans

PLACE AU DÉTOURNEMENT

Jeudi 27 août à 10h / Durée 2h

Apporte un vieux tee-shirt que tu transformeras afin de lui donner un nouvel usage ou un nouveau look !

ACTIVITÉS FAMILLE

// ESCAPE GAME // dès 10 ans

UN CAMBRIOLAGE SUR LE FIL !

À partir du 6 juin

· Mer/sam/dim à 14h et 16h hors vacances scolaires

· 7j./7 pendant les vacances d'été à 11h, 14h et 16h

Inscription obligatoire / durée 1h

6 pers. maximum par session

L'ennemi juré de l'inspecteur en chef Jean Keit, Jeff Raction le gentleman cambrioleur, a besoin de vous pour s'emparer de certaines oeuvres de la nouvelle exposition du musée ! Vous aurez une heure pour résoudre un maximum d'énigmes, récupérer les oeuvres et vous enfuir avant l'arrivée de l'inspecteur et de son équipe ! Faites vite !

// ATELIER CYANOTYPE // dès 8 ans

DENTELLES & MAGIE BLEUE

Mercredi 15 juillet à 14h

Avec l'artiste plasticienne Émilie Delmas

Inscription obligatoire / durée 2 h / Duo adulte et enfant

Ici pas de magie noire, mais des apparitions bleues ! Grâce au cyanotype, une technique d'impression centenaire entre chimie et magie, créez des paysages graphiques autour du motif de la dentelle.



Les acteurs de l'expo

Cette manifestation n'aurait pu voir le jour sans le concours financier de

- la Région Auvergne-Rhône-Alpes, premier partenaire de l'exposition
- le Département de la Haute-Loire
- la Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, service des musées notamment Anne-Laure Delorme Baruch, Magali Dubié, Thomas Fournier, Sandrine Goumard, Angélique Lafabrie, Adrien Philippe Moniot, Anaïs Viénot, Bruno Ythier

Nous tenons à saluer l'accompagnement des entreprises altiligériennes qui nous ont soutenus dans cette aventure :

- La Maison Thévenon a mis à notre disposition son catalogue de tissus. Cinq modèles ont été retenus et fabriqués en papiers peints, en sièges et en coussins. Une collaboration haut-de-gamme.
- La Société Peretti a trouvé les couleurs justes pour peindre les salles.
- Les hôtels Ibis ont offert des nuitées à nos invités, à nos collègues conservateurs qui ont accompagné les œuvres dont ils ont la charge, aux journalistes venus de loin pour couvrir l'événement.
- Le Crédit agricole Loire-Haute-Loire a soutenu ce projet et s'en est fait l'écho auprès de ses sociétaires.
- La société Citiz pour leur sens de l'affichage.
- Apoticari, nouvelle marque de cosmétique altiligérienne pour l'ambiance olfactive de l'exposition notamment Emmanuel Crespy, Céline Exbrayat, Cathy Fourniol, Hughes Hortefeux, Alexis Montagne, Julie Teillard, Vincent Thevenon, Aline Tissandier-Pestre, Eric Vigouroux, Claire et Raphaël Chicha, Yohann Hervier, Sarah Poyeton, Claire Allaguillaume, Alain Jeandrot, Gabriel LARGERON...

Nous remercions également :

- Les services de la Ville et de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay
 - Communication
 - Ingénierie
 - Centre technique municipal
 - Ateliers des artsnotamment Richard Angénioux, David Bernard, Raphaël Brunon, André Gidrol, Stéphane Granet, Isabelle Itier, Nicole Jammes, Kevin Jolly, Séverine Pillet, Annick Sabatier
- La Société des amis du Musée Crozatier
- La Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire
- L'Office de Tourisme de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay

Le musée Crozatier, créé en 1820, est un « musée de France », service de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay.

- Direction du musée Crozatier et du Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay, commissariat général de l'exposition
Maud Leyoudec

- Commissariat scientifique
Emmanuel Magne

- Régie des œuvres, documentation, suivi éditorial et iconographie
Astrid Bonnet

- Administration
Christine Godefroy

- Communication et relations presse
Richard Guillien

- Atelier muséographique
Olivier Martel

- Médiation jeune public (modules de médiation, dossier éducatif et programmation)
Claire Delsol et Sandrine Périlhon

- Médiation adultes, publics empêchés et en situation de handicap
Sébastien Lamy-au-Rousseau

- Créateur de l'escape game
Thomas Charrière

- Guides-conférenciers
Annie Chambonnet, Élodie Chaurand, David De Los Santos, Regina Löwe, Gérard Mazoyer, Chantal Mestre, Maximiliane Ritchy, Carly Rouma et Quentin Souveton

- Accueil
Bruno Meillant, chef d'équipe, avec Nadine Achard, Bertrand Alirol, Christophe Brun, Florence Susanna, Patricia Makarof, Zahra Lombardo, Sylvie Page, Marie-Régine Philibert et Murielle Souchon

- Graphisme de l'exposition
Ça crée bestiole, Léa Schreiner

- Affiche de l'exposition
Mathilde Wydauw

- Menuiserie
L'Atelier de Bertrand, Bertrand Januel

- Photographie
Amandine Riou

- Vidéo
La Pixellerie production

- Couturière : Emma Kotlinski

- Transport d'œuvres d'art : LP Art

Cette exposition célèbre les productions des différentes manufactures nationales avec lesquelles nous avons pu collaborer, nous tenons à remercier les différents acteurs de ces fabriques d'exception.

Manufactures nationales, Sèvres et Mobilier national

- Hervé Lemoine,
Président
- Emmanuelle Petitdemange,
Administratrice générale
- René-Jacques Mayer,
Directeur de la création
- Cendrine de Susbielle,
Directrice des manufactures de création d'arts textiles
- Emmanuel Pénicaud,
Directeur des collections
- Hélène Cavalie,
Directrice adjointe des collections
- Lucile Montagne,
Inspectrice des collections, cheffe de service
- Damien Bril,
Conservateur du patrimoine, Inspecteur des collections, Direction des collections
- Catherine Dantan,
Fonction Communication et relations presse

Manufacture de Sèvres

- Céline Paul,
Directrice du musée national de la Céramique
- Soazig Guilmain,
Cheffe du service des collections de la manufacture

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon

- Johanna Mauboussin,
Conservateur en chef du patrimoine et directrice du Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Une nouvelle collaboration a vu le jour avec le Foyer La Chaumine (ADAPEI 43) de Vals-près-le-Puy pour le livret FALC

- éducatrices : Karine Rigaud, Marika Michel, Marie-Ange Juge
- stagiaires : Lennie Chapus, Ranitea Doom
- résidents : Frédéric Cros, Jean-Louis Demissier, François Ditsch, Stéphanie Kohler, Vanisse Tchanadeu

Et un grand merci aux dentellières du Conservatoire national de la dentelle aux fuseaux du Puy-en-Velay

- Nathalie Sauret,
Cheffe de l'Atelier-conservatoire national de la dentelle aux fuseaux
- Ludivine Vroux,
Adjointe à la cheffe de l'Atelier-conservatoire national de la dentelle aux fuseaux
- Christelle Gingembre,
- Bélen Alonso,
- Laura Tavernier,
- Catherine Matsumoto-Ferrand,
- Céline Pérard,
- Carole Cubizolles





Les partenaires de l'exposition



PAROLE AU PREMIER PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

« L'aide accordée par la Région à ce projet permet ainsi de soutenir un territoire rural, et de contribuer à un aménagement du territoire dans les domaines du patrimoine, de la culture et du tourisme. Grâce à cela, plus de 400 pièces japonaises patiemment rassemblées par un amateur d'art ou découvertes dans les musées de la région Auvergne-Rhône-Alpes pourront témoigner d'une civilisation captivante. Cela démontre la richesse des collections régionales et les coopérations fructueuses entre les musées. »

Fabrice Pannekoucke
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Le Service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles soutient les expositions temporaires des « musées de France », les actions envers l'ensemble des publics et la programmation culturelle qui l'accompagnent. En outre, une exposition est souvent l'occasion de montrer des œuvres habituellement conservées en réserve qui nécessitent parfois une restauration comme celle du plan de Yokohama qui a bénéficié du Fonds régional d'aide à la restauration, porté à parité par l'État et la Région.



Le Département de la Haute-loire a mis en place un ambitieux dispositif d'accompagnement des musées. Les aides portent sur la création, l'enrichissement des collections, le réaménagement d'établissements, sur l'action culturelle mais aussi sur des expositions temporaires importantes comme *Japon. Archipel des arts*.



Depuis plusieurs années, le musée Crozatier et le Pays d'art et d'histoire ont développé une expertise reconnue pour l'organisation de manifestations de grande ampleur qui font rayonner la ville du Puy-en-Velay. Les touristes et les ponots sont particulièrement attendus pour découvrir ces créations provenant du pays du Soleil-Levant.



Le Crédit Agricole Loire Haute-Loire est une banque fortement ancrée sur le territoire des départements de la Loire et de la Haute-Loire. Elle souhaite contribuer à l'attractivité et au développement culturel de son territoire en apportant son soutien à la réalisation de l'exposition événement *L'excellence à la française*



Les mécènes de l'exposition

THEVENON

MAISON FONDÉE EN 1908
PARIS

La Maison Thévenon a mis à notre disposition son catalogue de tissus. Six modèles ont été retenus pour confectionner rideaux et sièges. Une collaboration haut-de-gamme.

Fondée en 1908 et installée au Puy-en-Velay, la Maison Thevenon incarne depuis plus d'un siècle l'excellence du textile d'ameublement français. Transmise de génération en génération, cette maison familiale tisse une histoire singulière, faite d'élégance, de savoir-faire et de passion.

Les étoffes, le papier peint et les confections sont créés et tissés en France, Belgique et en Italie. Deux collections voient le jour chaque année, comme dans la haute couture. Abstraite ou figurative, pastel ou très colorée, chaque collection porte en elle le sceau de la marque, mais enferme surtout le parfum des demeures rassurantes et contemporaines, décorées avec goût.

Pour Vincent Thevenon, actuel dirigeant et directeur artistique *"C'est avant tout une aventure de famille qui se construit avec le temps, avec de la passion, avec des valeurs"*



La Société Peretti a trouvé les couleurs justes en accord avec les papiers peints pour créer un univers chaleureux.

L'entreprise a été créée en 1893 par le grand-père de George Peretti, à Arlanc, un village près d'Ambert dans le Puy-de-Dôme.

En 2005, Hughes Hortefeux, le nouveau dirigeant, s'est appuyé sur le bel héritage laissé par son prédécesseur pour apporter son côté décalé et innovant. Peretti n'a cessé de se renouveler d'années en années.

Parallèlement à cela, Peretti s'engage dans la vie locale et soutient de nombreuses associations dans le cadre du mécénat d'entreprise.

APOTICARI

Apoticari signe l'empreinte olfactive de l'exposition avec trois fragrances inspirées de ses bougies iconiques «Velay, Emblavez et Mézenc» qui accompagnent le visiteur tout au long du parcours. Apoticari est une maison française indépendante de soins botaniques, enracinée dans les traditions apothicaires du Puy-en-Velay. Inspirée par la richesse des plantes endémiques d'Auvergne, la marque développe des formules travaillées en petites séries selon une approche à la fois artisanale, précise et profondément ancrée dans le territoire.



Depuis plusieurs années, les hôtels Ibis du bassin du Puy-en-Velay soutiennent le musée Crozatier en mettant à sa disposition une vingtaine de nuitées pour héberger les convoyeurs d'œuvres, les journalistes et les conférenciers.



Depuis trois ans, l'entreprise de communication accompagne le musée Crozatier dans son affichage public sur la région Auvergne-Rhône-Alpes.

&

UN GRAND MERCI

à la Société des Amis du Musée Crozatier

à la Société académique de la Haute-Loire et du Puy-en-Velay



L'expo pratique

Infos pratiques

> Horaires

> Du 6 au 29 juin
6j./7 (fermé le mardi) - 10h/12h30 - 14h/18h.

Été / 1^{er} juillet au 31 août
7j./7 - 10h/18h

Du 2 septembre au 31 octobre
6j./7 (fermé le mardi)
> Sauf pendant les vacances scolaires
7j./7 - 10h/12h30 - 14h/18h.

Du 2 novembre au 31 décembre
5j./7 (fermé lundi et mardi)
> Sauf pendant les vacances scolaires
7j./7 - 10h/12h30 - 14h/18h.

> Tarifs

> Entrée (comprend l'exposition et le musée)
Plein : 8 €
Réduit : 5 € (18-25 ans, demandeurs d'emploi)
Gratuit (-18 ans)

Gratuité exceptionnelle
> Journées Européennes du Patrimoine
20 et 21 septembre
Attention, pour des raisons de sécurité, une attente
pour accéder à l'exposition durant ce week-end est
à prévoir.

> Musée & autres monuments

Pass annuel 18€
Pass'card 5 monuments 18€
Pass' 3 monuments 14€
[+] d'infos visiter-lepuyenvelay.fr

> Activités

Visite guidée : + 2 €
Escape game : entrée du musée + 10 €
(valable pour 6 pers.max.)

> Accès

Venir au Puy-en-Velay

> En voiture

- 1 h 40 de Lyon (RN88 / A47) : 130 km
- 1 h 45 de Clermont-Ferrand (RN 102 /A75)

: 130 km

- 1h de Saint-Étienne (RN88) : 75 km

> En train

Gare TER du Puy-en-Velay

Venir au musée

> Accès : 2 rue Antoine-Martin

43000 Le Puy-en-Velay

> Parkings (payants) : rues avoisinantes,
parking Michelet (à 500 m), parking en
surface et souterrain du Breuil (à 500 m)

> Se restaurer

La buvette du jardin Henri-Vinay installée
dans les serres du parc vient tout juste d'être
rénovée.

> Contact

04 71 06 62 40
patrimoine.public@lepuyenvelay.fr

> Billetterie en ligne

www.musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr



Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au musée Crozatier.

Jardin Henri-Vinay, 2 rue Antoine-Martin, 43000 Le Puy-en-Velay.

richard.guillien@lepuyenvelay.fr

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne.



Mille fleurs sauvage, tapisserie en lice
d'après Dom Robert, 1962
© Mobilier national - Isabelle Bideau



Robe en dentelle
d'après Paco Rabanne, 1983
© Mobilier national - Isabelle Bideau



Rythmes couleurs, tapisserie en lice
d'après Sonia Delaunay, 1975
© Mobilier national - Isabelle Bideau



Wreck desk,
Valentine Huyghues-Despointes,
2023 © Mobilier national -
Isabelle Bideau



Assiette à dessert service Diane,
Aurea Mediocritas, d'après Hilton
McConnico, 2019 © © Sèvres &
Mobilier national - Gérard Jonca



Hans Hartung, tapisserie en lice,
1970 © Mobilier national -
Jambert Photographie
© Adagp, Paris 2026



Passion
Modèle de Jean-Michel Othoniel, 2004
© Mobilier national - Isabelle Bideau



Nuages, dentelle d'après
François-Xavier Lalanne, 2019
© Mobilier national - Isabelle Bideau
© Adagp, Paris 2026



Ça sent bon, tapisserie en lice
d'après Gérard Schlosser, 1992
© Mobilier national- Isabelle Bideau
© Adagp, Paris 2026



MUSÉE CROZATIER

Richard GUILLIEN

04 71 07 00 05

richard.guillien@lepuyenvelay.fr